



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

09-07-2020

2, P 54280

Ilość załączników

Podpis

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Wałbrzycha
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
– Stowarzyszenie Rozwój w Białym Dzień – forma prawna: stowarzyszenie – KRS: 0000323027 – adres siedziby: ul. Czerska 18/70, 00-732 Warszawa – adres do korespondencji: ul. Gliniana 32/34 m. 22, 50-525 Wrocław – strona www: www.ensemblefestival.org – adres email: info@ensemblefestival.org – tel.: 730 102 517	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Tomasz Kwieciński – Producent tel. 730 102 517 email: tomasz.kwiecinski@ensemblefestival.org

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	#ensemblewsieci			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	10.08.2020	Data zakończenia	30.10.2020
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>#ensemblewsieci to projekt udostępnienia w internecie zapisów wybranych koncertów, które miały miejsce w latach 2014-2019 w trakcie kolejnych edycji Festiwalu Ensemble – wydarzenia od lat będącego unikatowym na skalę Polski i Europy miejscem spotkań wybitnych artystów z młodymi adeptami sztuki. Festiwal odbywa się na Zamku Książ w Wałbrzychu i w zrewitalizowanym obiekcie przemysłowym, Starej Kopalni w Wałbrzychu, a jego główną misją jest popularyzacja szczególniego nurtu w muzyce i teatrze – kameralistyki.</p> <p>#ensemblewsieci to zapisy audio-video ponad 20 utworów (od solowej improwizacji jazzowej przez tria, kwartety, kwintety aż po sekstety) będących zwieńczeniem pracy studentów i profesorów, którzy współpracowali podczas Kursu Interpretacji Muzyki Kameralnej i Warsztatów Jazzowych w latach 2014-2019.</p> <p>Udostępnianie utworów nastąpi na dedykowanej, dwujęzycznej stronie internetowej w październiku 2020.</p>				

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Projekt zakłada przeprowadzenie cyfrowego masteringu ścieżki audio i ścieżki video oraz połączenie ich w całość. Każdy z udostępnionych filmów zaopatrzone zostaną w czołówkę i tyłówkę przedstawiające:

- nazwę Festiwalu i nr edycji oraz datę powstania nagrania;
- nazwę utworu i nazwisko kompozytora;
- nazwiska wykonawców i datę nagrania;
- nazwisko autora słownego wstępu oraz lektora czytającego (w nagraniach weźmie udział dwoje aktorów związanych z Festiwalem: Anna Lobedan oraz Aleksander Sosiński);
- zdjęcia kompozytora oraz inne, ukazujące kontekst powstania utworu, wraz ze zdjęciami ukazującymi muzyków w trakcie prób poprzedzających wykonanie i rejestrację utworu – praca warsztatowa, poprzedzająca publiczną prezentację, to niezwykle ważny element Festiwalu Ensemble;
- nazwisko autora graficznej koncepcji projektu;
- nazwę projektu oraz logotypy mecenasów (projekt zdobył już dofinansowanie Narodowego Centrum Kultury w programie „Kultura w sieci” w wysokości 91.000 zł), logotypy pozostałych partnerów, w tym medialnych.

Do projektu zostały wybrane utwory takich kompozytorów jak m.in.: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn, A. Dvořák, G. Mahler, A. Webern, B. Bartok, M. Ravel, M. Glinka, M. Masecki czy P. Mykietyń.

Projekt będzie posiadał własną, spójną identyfikację wizualną: stronę internetową, elementy czołówek i tyłówek filmów, elementy promocyjne wykorzystywane na platformach społecznościowych (Instagram, Facebook, YouTube) itp. autorstwa Jakuba de Barbaro.

Wśród wykonawców-profesorów znajdują się m.in.: Agata Szymczewska (skrzypce, Polska), Jakub Jakowicz (skrzypce, Polska), Marcin Markowicz (skrzypce, Polska), Szymon Krzeszowiec (skrzypce, Polska), José Gallardo (fortepian, Argentyna), Marcin Masecki (fortepian, Polska), Paavali Jumppanen (fortepian, Finlandia), Tomoko Akasaka (altówka, Japonia/Niemcy), Piotr Janosik (wiolonczela, Polska), Alexander Gebert (wiolonczela, Polska), Maciej Młodawski (wiolonczela, Polska), Tomasz Januchta (kontrabas, Polska), Sebastian Aleksandrowicz (obój/rozek angielski, Polska) – łącznie 13 osób (34 stawki licencyjne). W utworach wzięło również udział 36 studentów (52 stawki licencyjne).

Niektórzy wykonawcy wzięli udział w wykonaniach więcej, niż jednego utworu.

Słowo wstępne do każdego utworu zostanie opracowane przez Danutę Gwizdalanę (polską muzykolożkę, autorkę książek o muzyce, członkinię Związku Kompozytorów Polskich) i odczytane przez dwoje aktorów: Annę Lobedan (od 2014 w zespole Teatru Narodowego w Warszawie, profesor Akademii Teatralnej w Warszawie) i Aleksander Sosiński (obecnie współpracuje z warszawskimi teatrami Syrena i Och-Teatr. Asystent prof. Wojciecha Malajkata w Akademii Teatralnej w Warszawie). Korekta tekstów powierzona zostanie sekretarzowi literackiemu jednego z polskich teatrów.

Identyfikacja wizualna projektu opracowana zostanie przez Jakuba de Barbaro, zajmującego się grafiką wydawniczą, identyfikacjami i systemami informacyjnymi, absolwenta ASP w Krakowie. Projektował m.in. dla European Conference of Promoters of New Music (Holandia), Arnolfini (Wielka Brytania), Villa Reykjavik (Islandia), Villa Tokyo (Japonia), WNF (Austria), Corpovia (Francja). W roku 2019 otrzymał Nagrodę Polish Graphic Design Award w kategorii Wydawnictwo za projekt graficzny powieści „Tamam Shud”.

W materiałach filmowych wykorzystane zostaną zdjęcia z poprzednich edycji Festiwalu Ensemble dokumentujące proces powstawania efektu końcowego, jakim na warsztatach jest prezentacja utworu publiczności. Autorem zdjęć jest David Duenas-Cid.

Projekt posiadać będzie następujące patronaty medialne: Program 2 Polskiego Radia, Radio Wrocław, Radio Wrocław Kultura, Radio RAM.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Ilość opracowanych i udostępnionych nagrań	22	strona internetowa zadania
Liczba unikalnych użytkowników odwiedzających stronę internetową projektu	10000	strona internetowa zadania

Liczba artystów-muzyków	49	strona internetowa zadania
Liczba pozostałych wykonawców	4	strona internetowa zadania
partnerzy medialni	4	strona internetowa zadania

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Organizacja zarejestrowana w lutym 2009 r. powstała z chęci połączenia sił przez osoby wywodzące się z różnych środowisk, mających różne pasje i zawody – socjologów, reżyserów teatralnych, scenografów, pisarzy, fotografików, antropologów – chcące realizować projekty społeczne, kulturalne i artystyczne początkowo w przestrzeni Warszawy angażując jej mieszkańców. Cele realizowane przez Stowarzyszenie to m.in. wspieranie, promowanie i upowszechnianie kultury i sztuki, wspieranie twórców, wymiana kulturalna oraz podejmowanie dialogu międzykulturowego.

Od roku 2014 Stowarzyszenie jest organizatorem Festiwalu Ensemble im. Księżnej Daisy, ale w przeciągu ostatnich lat organizacja zorganizowała z powodzeniem szereg wydarzeń kulturalnych skierowanych do różnych grup odbiorców. W swoim dotychczasowym działaniu zebrała wokół siebie liczną grupę twórców reprezentujących różne dziedziny, z którymi regularnie współpracuje i wspiera ich działania.

Do najważniejszych dotychczasowych działań Stowarzyszenia należą następujące projekty:

– „Scena/Debiuty” – projekt realizowany w latach 2015 i 2016, którego celem było wyprodukowanie, przy wsparciu konsultantów, ośmiu wybranych projektów artystycznych młodych i debiutujących artystów. Działanie wspiera twórców na drodze indywidualnego rozwoju artystycznego i podejmowania kolejnych wyzwań na rynku sztuki. Pierwsza edycja przyciągnęła ponad 140 osób i zespołów, które przesyłały do nas swoje zgłoszenia. Wybraliśmy osiem. Biorąc pod uwagę zainteresowanie i potrzeby uczestników zaplanowaliśmy jego kontynuację. Program był realizowany dzięki wsparciu Biura Kultury m.st. Warszawy.

– „Wystawy” – to konkurs, w wyniku którego w przestrzeni Pracowni realizowane są wystawy, instalacje, akcje i performance wyłonionych propozycji. Jego przebieg uzupełnia współpraca z profesjonalnym zespołem. Do Pracowni zgłasza się co roku kilkadziesiąt osób lub zespołów, chcących wystawić swoje prace, z których wybieramy od kilku do kilkunastu. Tym razem, o kontynuacji również zadecydowała popularność oraz wyraźna potrzeba uczestników. Widzimy również, jak zrealizowane wystawy są prezentowane podczas innych festiwalu, konkursów, a także, że prace pokazywane w naszej przestrzeni są następnie prezentowane w prasie czy na okładkach magazynów artystycznych. Co roku wybierane są nowe, niepokazywane wcześniej w Pracowni wystawy oraz wydarzenia, a ich zestaw staje się jawny dopiero po ogłoszeniu wyników konkursu. Projekt jest realizowany dzięki wsparciu Miasta Stołecznego Warszawy.

– „Zawód: Artystka”, od 2017 – projekt realizowany w ramach programu Transfer HUB dzięki współpracy Fundacji Inicjatyw Społeczno-Ekonomicznych, PwC Polska oraz Fundacji Pracownia Badań i Innowacji Społecznych „Stocznia”. Jesteśmy partnerem w projekcie realizowanym przez kolektyw Future Simple, dotyczącym wsparcia młodych kobiet-artystek wchodzących na rynek pracy.

– „Pracownia Duży Pokój 2017-2019” – projekt trzyletni finansowany ze środków Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, zapewniający trzyletni program i utrzymanie najważniejszych działań i aktywności realizowanych na co dzień w Pracowni, takich jak np. „Sala na próbę”.

– „ArtBox” – projekt, który odbył się na rondzie Daszyńskiego w Warszawie od stycznia do grudnia 2017. Był przezroczystym kontenerem o powierzchni 9m², który stał się miejscem wystaw, instalacji i wydarzeń dla warszawiaków. Zrealizowany dzięki współpracy Stowarzyszenia oraz firmy Skanska Property Poland.

– „Fotony” – kilkumiesięczny projekt artystyczno-edukacyjny wykorzystujący analogowe i szlachetne techniki fotograficzne w połączeniu z warsztatami sitodruku, introligatorstwa, tworzenia projektów artystycznych i książek fotograficznych. Robimy zdjęcia na negatywach czarno-białych, barwnych slajdach oraz płytach szklanych angażując artystów, inne pracownie i zakłady fotograficzne, jak np. znany warszawiakom od lat '70 zakład pani Celiny Osieckiej na Saskiej Kępie. Uczymy, jak wykonywać zdjęcia techniką mokrego kolodionu i jak pracować w ciemni. Finałowa wystawa uczestników, na której można było zobaczyć wszystkie prace była uroczystym finałem w Pracowni Duży Pokój. Działaniom towarzyszył Wędrowny Zakład Portretowy, który zachęcał przechodniów do bezpłatnych portretów na czarno-białych negatywach.



IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystyczne (m.in. opłaty licencyjne dla muzyków-wykonawców, kompozytorów, autorów i lektorów zapowiedzi, korektora, fotografa, grafika, opieki artystycznej)	77 200,00		
2.	Koszty produkcji projektu, w tym m.in. mastering i montaż materiałów filmowych, zakup domeny, hosting, obsługa i implementacja opracowania graficznego na potrzeby strony internetowej projektu, zakup produkcji i emisji reklam radiowych, wynagrodzenie koordynatorów projektu, koszty biurowe)	20 800,00		
3.	Koszty obsługi księgowej zadania	3 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		101 000,00	10 000,00	91 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Roman Karcis

Data *08.07.2020*

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

