

P. Byliński
26.04.2016

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

WPLYNĘŁO

Biurow Obsługi Klienta
Urzedu Miejskiego w Wałbrzychu

26-04-2016

Ilość załączników

4005

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

Podpis

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ (-YCH) PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3
USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

1. Przeciwdziałanie uzależnieniom i patologiom społecznym

2. Ochrona i promocja zdrowia

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

„Twórczy Nie – Zależni. Wciąga Nas Twórczość – Alkohol i Narkotyki Nie”

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 20.05.2016 do 30.07.2016

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾
PRZEZ

Prezydenta Wałbrzycha
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Oferta składana na podstawie artykułu 19 a ustawy
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green

2) forma prawna:⁴⁾

() stowarzyszenie

(x) fundacja

☐ kościelna osoba prawna

() kościelna jednostka organizacyjna

() spółdzielnia socjalna

() inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS: 0000413190

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **02.03.2012**

5) nr NIP: **8943038227** nr REGON: **021836446**

6) adres:

miejsowość: Wrocław ul.: Krucza 126 lok. 5

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Wrocław

gmina: Wrocław powiat:⁸⁾ Wrocław

województwo: dolnośląskie

kod pocztowy: 53 - 406 poczta: Wrocław

7) tel.: +48 600 643 296 faks: 71 798 9348

e-mail: prezes@fundaciagreen.org, biuro@fundaciagreen.org

<http://www.fundacijagreen.org>

3) numer rachunku bankowego: **16 102052420000220202854206**

nazwa banku: **PKO Bank Polski SA**

1) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

Prezes Fundacji – Krzysztof Witkowski

0) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie;⁹⁾

3 - 406 Wrocław, ul. Krucza 126 lok. 5

1) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Przysztof Witkowski – tel. 600 643 296

2) przedmiot działalności pożytku publicznego:

Celami Fundacji są:

- . Tworzenie Centrów Kultury;
- . Współpracę ze światowymi centrami kultury;
- . Współpracę międzynarodową w zakresie muzykoterapii i profilaktyki uzależnień;
- . Organizowanie, koordynowanie, promowanie i łączenie różnych inicjatyw społecznych;

5. Działalność w zakresie ochrony i promocji zdrowia;
6. Aktywizacja młodzieży oraz lokalnych grup społecznych w zakresie rozwoju oraz popularyzacji kultury.
7. Działalność na rzecz rozwoju i promocji działalności artystycznej;
8. Umożliwianie początkującym i utalentowanym twórcom różnorodnych form prezentacji swoich dokonań;
9. Prowadzenie i wspieranie działalności edukacyjnej i szkoleniowej;
10. Podejmowanie działań w zakresie szeroko pojętej pomocy, przede wszystkim profilaktyki i terapii uzależnień;
11. Udzielanie wszechstronnej pomocy i wsparcia terapeutycznego osobom uzależnionym od hazardu lub innych uzależnień niestanowiących uzależnienia od substancji psychoaktywnych;
12. Propagowanie zdrowego stylu życia, działalności sportowej, rekreacyjnej, wypoczynkowej, krajoznawczej;
13. Prowadzenie działań na rzecz osób chorych, m.in. osób z różnymi schorzeniami psychicznymi;
14. Podejmowanie działań na rzecz współpracy międzynarodowej, promowanie integracji z Unią Europejską, działania na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
15. Prowadzenie działalności charytatywnej;
16. Organizowanie zjazdów, sympozjów i innych form wymiany informacji i doświadczeń;
17. Prowadzenie działań z zakresu ekologii, promocji i ochrony dziedzictwa przyrodniczego;
18. Działalność na rzecz rozwoju multimedii, technologii komputerowych oraz sieci Internet.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Organizowanie i inspirowanie wydarzeń kulturalnych, naukowych oraz działań edukacyjnych;
2. Propagowanie muzyki jako środka terapeutycznego;
3. Prowadzenie muzykoterapii;
4. Upowszechnianie muzyki w jej wielorakiej formie i funkcji społecznej;
5. Propagowanie idei muzyki, jako uniwersalnego języka;
6. Opracowywanie i realizowanie programów edukacyjnych, profilaktycznych, informacyjnych oraz programów promocji zdrowia;
7. Tworzenie świetlic socjoterapeutycznych, ośrodków profilaktyki i rehabilitacji uzależnień, poradni dla osób uzależnionych, zagrożonych uzależnieniem, ich rodzin i bliskich, bezdomnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym;
8. Udział w realizacji Programów, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji,
9. Poradnictwo,
10. Organizowanie i prowadzenie grup terapeutycznych dla osób uzależnionych oraz potrzebujących wsparcia,
11. Profilaktykę i edukację w zakresie tematyki (problematyki) HIV/AIDS,
12. Przygotowywanie i rozpowszechnianie publikacji, działalność wydawniczą i fonograficzną,
13. Streetworking, partyworking i inne metody pracy oraz dotarcia do odbiorców,
14. Wszechstronną pomoc i współpracę z wolontariuszami, z jednostkami Służby Zdrowia oraz wszystkimi innymi jednostkami, których charakter działania jest zbieżny z celami Fundacji,
15. Organizowanie spędzania czasu wolnego, integracji, wychowania dzieci i młodzieży, oraz wspieranie rozwoju talentów u dzieci,
16. Organizowanie festiwali, koncertów, plenerów, wycieczek, półkolonii, imprez rekreacyjnych, turystycznych, sportowych i konkursów,
17. Udzielanie pomocy oraz organizowanie grup wsparcia dla osób chorych, niepełnosprawnych, uzależnionych oraz ich rodziców i opiekunów,
18. Nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów z innymi placówkami i ośrodkami skupiającymi osoby chore, niepełnosprawne, uzależnione oraz potrzebujące wsparcia /szkoły, kluby, świetlice, itd./ oraz wymiana podopiecznych tych placówek,
19. Tworzenie filii i placówek podległych Fundacji,
20. Organizowanie publicznych kampanii informacyjnych i profilaktycznych,
21. Prowadzenie szkoleń, kursów, pogadanek dla studentów, nauczycieli, rodziców, wychowawców i urzędników dotyczących problemów osób uzależnionych oraz potrzebujących wsparcia,
22. Prowadzenie działań edukacyjnych, szkoleniowych i dokumentujących w zakresie dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego,
23. Ochrona walorów krajobrazu kulturowego oraz środowiska, zasobów przyrodniczych (fauny i flory), a w szczególności zabytkowych zespołów parkowych,
24. Prowadzenie działań w zakresie ochrony i zagospodarowania obiektów zabytkowego regionu,
25. Organizowanie i prowadzenie kursów językowych na wszystkich poziomach zaawansowania, w szczególności w placówkach socjoterapeutycznych, zakładach poprawczych i karnych,

26. Inną działalność, której celem jest zapewnienie możliwości prowadzenia działalności statutowej.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. Organizowanie i inspirowanie wydarzeń kulturalnych, naukowych oraz działań edukacyjnych;
2. Propagowanie muzyki jako środka terapeutycznego;
3. Prowadzenie muzykoterapii;
4. Upowszechnianie muzyki w jej wielorakiej formie i funkcji społecznej;
5. Propagowanie idei muzyki, jako uniwersalnego języka;
6. Opracowywanie i realizowanie programów edukacyjnych, profilaktycznych, informacyjnych oraz programów promocji zdrowia;
7. Tworzenie świetlic socjoterapeutycznych, ośrodków profilaktyki i rehabilitacji uzależnień, poradni dla osób uzależnionych, zagrożonych uzależnieniem, ich rodzin i bliskich, bezdomnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym;
8. Udział w realizacji Programów, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji,
9. Poradnictwo,
10. Organizowanie i prowadzenie grup terapeutycznych dla osób uzależnionych oraz potrzebujących wsparcia,
11. Profilaktykę i edukację w zakresie tematyki (problematyki) HIV/AIDS,
12. Przygotowywanie i rozpowszechnianie publikacji, działalność wydawniczą i fonograficzną,
13. Streetworking, partyworking i inne metody pracy oraz dotarcia do odbiorców,
14. Wszelkstronną pomoc i współpracę z wolontariuszami, z jednostkami Służby Zdrowia oraz wszystkimi innymi jednostkami, których charakter działania jest zbieżny z celami Fundacji,
15. Organizowanie spędzania czasu wolnego, integracji, wychowania dzieci i młodzieży, oraz wspieranie rozwoju talentów u dzieci,
16. Organizowanie festiwali, koncertów, plenerów, wycieczek, półkolonii, imprez rekreacyjnych, turystycznych, sportowych i konkursów,
17. Udzielanie pomocy oraz organizowanie grup wsparcia dla osób chorych, niepełnosprawnych, uzależnionych oraz ich rodziców i opiekunów,
18. Nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów z innymi placówkami i ośrodkami skupiającymi osoby chore, niepełnosprawne, uzależnione oraz potrzebujące wsparcia /szkoły, kluby, świetlice, itd./ oraz wymiana podopiecznych tych placówek,
19. Tworzenie filii i placówek podległych Fundacji,
20. Organizowanie publicznych kampanii informacyjnych i profilaktycznych,
21. Prowadzenie szkoleń, kursów, pogadanek dla studentów, nauczycieli, rodziców, wychowawców i urzędników dotyczących problemów osób uzależnionych oraz potrzebujących wsparcia,
22. Prowadzenie działań edukacyjnych, szkoleniowych i dokumentujących w zakresie dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego,
23. Ochrona walorów krajobrazu kulturowego oraz środowiska, zasobów przyrodniczych (fauny i flory), a w szczególności zabytkowych zespołów parkowych,
24. Prowadzenie działań w zakresie ochrony i zagospodarowania obiektów zabytkowego regionu,
25. Organizowanie i prowadzenie kursów językowych na wszystkich poziomach zaawansowania, w szczególności w placówkach socjoterapeutycznych, zakładach poprawczych i karnych,
26. Inną działalność, której celem jest zapewnienie możliwości prowadzenia działalności statutowej.

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Oferent nie prowadzi działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Fundacja Promocji Muzyki i terapii Green promuje muzykę jako skuteczne narzędzie oddziaływań profilaktycznych i terapeutycznych, które od wielu lat znajduje zastosowanie w profesjonalnych programach terapii psychologicznej i rehabilitacji. Organizując koncerty i festiwale upowszechniamy muzykę w jej różnych formach. Promujemy zdrowy styl życia i przeciwdziałamy nasilającemu się zjawisku uzależnień wśród młodzieży. Przystępnie i atrakcyjnie dostarczamy informacji na temat zagrożeń płynących z uzależnień. Pomagamy młodym ludziom w podejmowaniu świadomych wyborów w kwestiach mogących zaważyć na ich dalszym, dorosłym życiu.

W niniejszym zadaniu prezentujemy autorski projekt profilaktyczny pn. „Twórczy Nie – Zależni” (TNZ), którego głównym celem jest kształtowanie postawy życia wolnego od środków psychoaktywnych wśród młodzieży poprzez wzmocnienie czynników chroniących przed popadaniem w zachowania ryzykowne. W chwili obecnej Fundacja Green w ramach projektu Profnet przygotowuje się do aplikowania o wpis programu Twórczy Nie - Zależni do bazy programów rekomendowanych.

Projekt TNZ zbudowany jest w oparciu o profilaktykę uniwersalną. Jest odpowiedzią na potrzebę podejmowania działań profilaktycznych wśród grupy zagrożonej zachowaniami ryzykownymi ze względu na wiek. Wybór grupy wiekowej uwzględnia wyniki badań przeprowadzonych wśród wałbrzyskiej młodzieży szkół podstawowych i gimnazjalnych w 2014 roku przez Stowarzyszenie Producentów i Dziennikarzy Radiowych „Młodzi i substancje psychoaktywne”.

Biorąc pod uwagę powyższe badania odbiorcami projektu będą uczniowie wałbrzyskich szkół gimnazjalnych (klasy I,II,III ok 300 uczniów). Ponadto w projekcie udział weźmie 40 opiekunów (nauczyciele, pedagodzy, wychowawcy klas), oraz pośrednio ok 300 rodziców.

Założenia i sposób przeprowadzenia przedsięwzięcia są zgodne z zadaniami programu przeciwdziałania narkomanii dla Miasta Wałbrzycha na lata 2016 – 2020: „Prowadzenie profilaktycznej działalności informacyjnej, edukacyjnej oraz szkoleniowej w zakresie rozwiązywania problemów narkomanii” poprzez realizację celów operacyjnych: „upowszechniania wiedzy o problemie zażywania środków psychoaktywnych oraz o ich skutkach”. Projekt „Twórczy Nie – Zależni” odpowiada również na zadania programu profilaktyki rozwiązywania problemów alkoholowych dla Miasta Wałbrzycha na rok 2016: „Prowadzenie profilaktycznej działalności informacyjnej, edukacyjnej i szkoleniowej w zakresie rozwiązywania problemów alkoholowych” poprzez realizację celów operacyjnych: „upowszechniania wiedzy o problemie nadużywania alkoholu i jego skutkach” oraz „promowania zachowań wolnych od nałogów”.

Przeprowadzona diagnoza poprzedzająca przygotowanie projektu wykazała dużą potrzebę realizacji działań profilaktyki uzależnień w Wałbrzychu. Wspomniane badania prowadzone w 2014 r. wskazały na poważnie kształtujący się problem związany z dużym odsetkiem uczniów deklarującym częste picie alkoholu, brakiem wiedzy na temat szkodliwości alkoholu oraz łatwą dostępnością marihuany i dopalaczy i ich zażywaniem wśród wałbrzyskich gimnazjalistów. Zbliżający się Międzynarodowy Dzień Zapobiegania Narkomanii (26 czerwca) jest okazją do podjęcia tematu profilaktyki narkomanii wśród wałbrzyskich gimnazjalistów już podczas realizacji akcji „Twórczy Nie-Zależni” zaplanowanej w pierwszych dniach czerwca.

Dodatkowo warto zwrócić również uwagę, iż przed wakacjami ważne jest aby młodych ludzi uczulić na zagrożenia płynące z zachowań ryzykownych, jakie wynikają z zażywania środków psychoaktywnych oraz zainspirować do twórczego spędzania czasu wolnego jako alternatywy do podejmowania zachowań ryzykownych.

Do realizacji celów i założeń profilaktycznych zostaną wykorzystane narzędzia dostosowane do grupy odbiorców. Pozwoli to na zwiększenie efektywności podejmowanych działań. Projekt został opracowany w oparciu o wykorzystanie medium, z którym młodzież chętnie się identyfikuje i które wywołuje silne i pozytywne emocje, a mianowicie muzykę.

Część główna projektu zostanie zrealizowana w pierwszej połowie czerwca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu, gdzie odbędzie się spotkanie profilaktyczno - artystyczne „Twórczy Nie – Zależni. Wciąga Nas Twórczość – Alkohol i Narkotyki Nie”.

Dziewięćdziesięciminutowe spotkanie składa się z trzech wzajemnie uzupełniających się części.

- 1) **informacyjno – edukacyjnej**, która zostanie zrealizowana w formule prezentacji multimedialnej oraz wykładu, który wygłosi Certyfikowany przez Krajowe Biuro ds. Przeciwdziałania Narkomanii Specjalista Terapii Uzależnień. Uczestnicy poszerzą swoją wiedzę na temat zagrożeń i skutków używania substancji psychoaktywnych.
- 2) **artystycznej**, która zostanie przeprowadzona w formule koncertu wykonanego przez profesjonalnych muzyków. Podczas koncertu zaprezentowane zostaną znane przeboje największych artystów zmarłych przedwcześnie wskutek nadużywania lub przedawkowania narkotyków, alkoholu.
- 3) **warsztatowo – integracyjnej**, podczas której uczestnicząca w projekcie młodzież zaprezentuje się na scenie przy współudziale profesjonalistów. Hasłem przewodnim tej części programu jest myśl „Wciąga nas twórczość. Narkotyki i alkohol nie”. Podczas tej części programu młodzież zostanie zaangażowana do wykonania zadań z elementami muzykoterapii, które będą sprzyjać nie tylko integracji, rozbudzeniu kreatywności, ale i odreagowaniu napięcia i stresu. Symbolicznym wyrazem dokonania wyboru życia wolnego od narkotyków i alkoholu będzie wrzucanie swojego głosu do urny.

Podczas realizacji projektu będą realizowane trzy strategie profilaktyczne (Z. B. Gaś, 1993; Szymańska J, 2012; Latkowska J. 2014):

Wiodąca:

- Strategia edukacyjna, której celem jest pomoc w rozwijaniu umiejętności psychologicznych i społecznych (umiejętności komunikacyjne, rozwiązywania konfliktów, radzenia sobie ze stresem, asertywności itp.). Zakładamy, że rozwój tych umiejętności umożliwi młodzieży zaspokajanie swoich potrzeb w akceptowalny społecznie sposób. Jest to strategia uważana za jedną z najbardziej skutecznych.

Uzupełniające:

- Strategia alternatyw, mająca na celu pomoc w zaspokojeniu ważnych potrzeb (sukcesu, przynależności), osiąganie przyjemnych stanów emocjonalnych oraz satysfakcji życiowej poprzez stworzenie możliwości zaangażowania się w działalność społeczną, artystyczną, kulturalną, itp. Młodzież często nie ma możliwości realizowania swojej potrzeby aktywności, poniesienia samooceny poprzez osiąganie sukcesów lub rozwój zainteresowań. Wśród motywów picia alkoholu i zażywania narkotyków jest nuda, dlatego też podejmowanie działań alternatywnych dla zachowań ryzykownych jest niezmiernie istotną strategią.
- Strategia informacyjna polegająca na dostarczaniu rzetelnej informacji na temat skutków zachowań ryzykownych i przekonywanie młodzieży do dokonywania racjonalnych i przemyślanych decyzji. Przekazywana młodzieży wiedza będzie rzeczowa, dostosowana do możliwości percepcyjnych młodzieży i przede wszystkim rzetelna, przygotowana i przekazywana przez profesjonalistów.

Wymienione strategie doskonale wpisują się w zaplanowane powyżej poszczególne części projektu, a ich płynne łączenie i umiejętne wykorzystanie ich walorów sprawia, że realizowany projekt będzie skutecznym narzędziem do realizacji zadań programu profilaktycznego.

Program zostanie przeprowadzony przez wykwalifikowanych pedagogów. Koordynator projektu to Certyfikowany przez Krajowe Biuro ds. Przeciwdziałania Narkotyków Specjalista Terapii Uzależnień. Pozostałe osoby to pedagodzy muzyczni pracujący na co dzień w szkołach i teatrach o profilu muzycznym. Przygotowanie merytoryczne materiałów profilaktyczno – edukacyjnych dla rodziców będzie opracowane przy współudziale asystenta rodziny – specjalisty zajmującego się w codziennej pracy z rodzinami z problemami zażywania przez młodzież środków psychoaktywnych. Ponadto projekt będzie wsparty pracą wolontariuszy.

Uczestnicząca w projekcie młodzież otrzyma specjalnie opracowany folder, w którym zamieszczone zostaną informacje na temat zagrożeń płynących z zażywania substancji psychoaktywnych. Treści zawarte w folderze wspierane kolorową, młodzieżową grafiką inspirować będą do twórczej pracy, do poszukiwania własnych talentów i rozwijania ich, jako alternatywy wobec brania narkotyków i picia alkoholu.

W opracowanym wspólnym dla odbiorców folderze znajdą się treści skierowane do rodziców

zawierające podstawowe wskazówki dotyczące wspierania rozwoju osoby w wieku dojrzewania i budowania dobrego kontaktu z nastolatkiem. Badania dowodzą, że dobra więź z bliską osobą dorosłą pełni rolę jednego z najważniejszych czynników chroniących przed popadaniem w zachowania ryzykowne.

Rodzice uzyskają także wskazówki jak reagować na niepokojące zachowania dzieci związane z zażywaniem środków psychoaktywnych. Dowiedzą się, na co zwrócić uwagę obserwując zachowanie swojego dziecka, kiedy i w jaki sposób prowadzić rozmowy z nastolatkiem oraz jakie kroki interwencyjne może podjąć rodzic, reagując na zachowania ryzykowne związane z zażywaniem środków psychoaktywnych swojego dziecka.

W folderze zostaną również zamieszczone najważniejsze dane kontaktowe do walbrzyskich placówek udzielających pomocy dzieciom i młodzieży oraz ogólnopolskie telefony zaufania.

Tym „co pozwoli na utrzymanie kontaktu z młodzieżą będzie fanpage społeczności „Twórczy Nie - Zależni”. Takie rozwiązanie umożliwi kontynuowanie realizowania celów i założeń przedsięwzięcia. Społeczność będzie pełniła funkcję motywującą i inspirującą dla twórczych poszukiwań młodzieży. Młodzież zostanie zachęcona do przygotowania twórczości własnej z wybranej przez siebie dziedziny sztuki oraz zaprezentowania jej na fanpage'u „Twórczy Nie – Zależni”. Społecznościowy fanpage dla młodych twórców, będzie pełnił rolę platformy do wymiany myśli i poglądów, konsultacji, nawiązywania kontaktów i relacji. Do współtworzenia społeczności zostaną zaproszeni również wychowawcy, pedagodzy i rodzice.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Grupą szczególnie narażoną na ujawnienie się zachowań ryzykownych, w tym niebezpieczne eksperymentowanie z alkoholem i innymi środkami psychoaktywnym, prowadzące do uzależnień, są osoby w wieku dorastania.

Czas dojrzewania jest niezwykle ważnym okresem w rozwoju człowieka i jego najbliższego środowiska. Niesie za sobą jednocześnie wiele zagrożeń. Młody człowiek musi zintegrować pojawiające się zmiany w obrębie swojego ciała, życia psychicznego i społecznego, które przygotowują go do wkroczenia w dorosłość. Procesowi dojrzewania towarzyszy poczucie wewnętrznego pomieszania, lęk i niepokój, które objawiają się niestabilnością nastroju. Nastolatek poszukując sposobów na odzyskanie poczucia kontroli i regulowanie emocji, może kierować się w stronę zachowań ryzykownych. Środki psychoaktywne, takie jak alkohol czy narkotyki w przeciwieństwie do konstruktywnych sposobów radzenia sobie z emocjami, pozwalają osiągnąć natychmiastową gratyfikację. To może czynić z nich niezwykle atrakcyjną formą radzenia sobie z trudnościami i przyczynić się tym samym do rozwijania się uzależnień, które prowadzą do dewastacji życia psychicznego, społecznego, fizycznego a w skrajnych wypadkach mogą prowadzić nawet do śmierci.

Powszechną obecność i dostępność środków psychoaktywnych wśród młodzieży potwierdzają liczne badania. Najnowszą analizę natężenia używania środków psychoaktywnych przez młodzież oraz ocenę czynników wpływających na ich rozpowszechnienie przedstawiają badania w ramach międzynarodowego projektu: „European School Survey Project on Alcohol and Drugs” (ESPAD). W 2015 r. badanie zostało zrealizowane przez Krajowe Biuro ds. Przeciwdziałania Narkomanii oraz Państwową Agencję Rozwiązywania Problemów Alkoholowych przy współpracy Instytutu Psychiatrii i Neurologii. Napoje alkoholowe okazały się najbardziej rozpowszechnioną substancją psychoaktywną używaną przez młodzież. Również badania przeprowadzone przez Fundację CBOS w 2013 roku wśród polskiej młodzieży, opublikowane w raporcie „Młodzież 2013” dowodzą, że młodzież sięga po napoje alkoholowe znacznie częściej niż po papierosy czy narkotyki.

Wracając do ogólnopolskich badań ESPAD z 2015 r. donoszą, iż do picia napojów alkoholowych przyznaje się 84% uczniów III klas gimnazjalnych. Próg nietrzeźwości w okresie miesiąca przed badaniem przekroczyło 13% gimnazjalistów, co pokazuje stabilizację wskaźników upijania się młodzieży w porównaniu do 2011 r.

Jak dowodzą badania z 2014 r. wśród wałbrzyskich gimnazjalistów, co czwarty przyznaje się do częstego spożywania alkoholu (25% chłopców, 24% dziewcząt). Niepokojące jest zjawisko większego przekonania o spożywaniu alkoholu przez grupę rówieśniczą niż pokazuje realne spożycie oraz nierealne wyobrażenie swojej grupy odniesienia – młodzież szacuje większy niż w rzeczywistości procent picia przez rówieśników alkoholu. Takie przekonanie może motywować młodzież do sięgania po alkohol celem uzyskania akceptacji społecznej. Brak wiedzy na temat szkodliwości alkoholu zarówno tego spożywanego okazjonalnie, jak i nałogowo połączona z dużą dostępnością alkoholu wśród uczniów (co piąty badany chłopiec i co szósta dziewczynka kupiła dla siebie kiedykolwiek alkohol), sprawia wskazuje na dużą potrzebę wdrażania programów profilaktycznych.

Śledząc najnowsze ogólnopolskie badania ESPAD z 2015 r. należy zwrócić uwagę na to, że spośród osób, które mają za sobą inicjację z narkotykami, większość stanowią osoby, które co najwyżej eksperymentowały z marihuaną lub haszyszem. Badania pokazują, że 24,3% uczniów szkół gimnazjalnych chociaż raz zażywało w ciągu swojego życia marihuany lub haszyszu.

Zaraz po marihuanie bądź haszyszu drugie miejsce pod względem rozpowszechnienia nielegalnych substancji ma amfetamina, do zażywania której przyznaje się ok. 4,6% uczniów gimnazjów w Polsce. Aktualne, okazjonalne zażywanie substancji psychoaktywnych, czego wskaźnikiem jest używanie danej substancji w czasie ostatnich 12 miesięcy, również stawia przetwory konopi na pierwszym miejscu pod względem rozpowszechnienia. W Polsce wśród uczniów gimnazjum 19% zażywało tego środka w ciągu ostatnich 12 miesięcy.

W badaniach przeprowadzonych wśród wałbrzyskich uczniów do zapalenia marihuany w ciągu ostatniego roku przyznaje się co jedenasty chłopiec (9%) i co czternasta dziewczynka (7%).

Tak też wałbrzyskie badania wskazują na niepokojąco kształtujący się problem z dostępnością marihuany wśród gimnazjalistów, która plasuje się na niemal takim samym poziomie jak dostępność papierosów. Wśród respondentów 28% chłopców i tyle samo dziewcząt przyznało się, że zdobycie marihuany byłoby dla nich łatwe lub bardzo łatwe.

Powyższe wyniki wskazują na konieczność zwiększenia intensywności działań szczególnie skierowanych na profilaktykę uzależnień od narkotyków oraz dalsze obniżenie rozpowszechnienia alkoholu wśród młodzieży i wskaźnika uczniów przekraczających próg trzeźwości.

Realizując działania profilaktyczne należy jednak pamiętać, że okres dorastania z jednej strony intensyfikuje procesy ryzyka, ale tworzy również podstawy do rozwijania procesów ochrony przed nimi. W tym czasie bowiem u młodych ludzi rozwijają się umiejętności psychospołeczne, talenty, integrują się procesy rozwojowe, poznawcze, społeczne, emocjonalne, moralne itp. Dlatego działania profilaktyczne powinny bazować na wzmacnianiu naturalnych procesów rozwoju, potencjałów i możliwości młodzieży. Patrząc z tej perspektywy okres dojrzewania sprzyja nie tylko ujawnieniu się zachowań ryzykownych, ale i wzmacnianiu dążenia większości młodych ludzi do pozytywnego rozwoju.

Specyfika okresu dojrzewania czyni z niego zatem niezwykle sensytywnym czasem dla oddziaływań profilaktycznych, wzmacniających czynniki chroniące przed zachowaniami ryzykownymi oraz kształtowanie pozytywnych i prozdrowotnych postaw. Projekt „Twórczy Nie – Zależni” jest przedsięwzięciem o charakterze profilaktycznym, którego celem jest kształtowanie zdrowych wzorców życia wolnego od środków psychoaktywnych, w szczególności alkoholu i narkotyków.

Eksperci dostrzegają potrzebę masowego docierania z działaniami profilaktycznymi do wielu populacji: dzieci, młodzieży, młodych dorosłych, rodziców, różnych grup zawodowych. Wśród skutecznych strategii profilaktyki uniwersalnej wymieniają m.in. aktywne kształtowanie przekazów kulturowych oraz wzmacnianie środowisk potencjalnie profilaktycznych w jego funkcji wychowawczej, w tym ruchy młodzieżowe i organizacje pozarządowe, określone grupy zawodowe, na przykład lekarze, nauczyciele, urzędnicy, ludzie mediów (K. Wojcieszek, 2006).

Dorastające osoby kontestując świat wartości rodziców poszukują autorytetów poza domem. Pod wpływem grupy rówieśniczej czy przekazów medialnych mogą ulegać negatywnym wzorcom. Natomiast, jak dowodzą obserwacje specjalistów profilaktyków, jednym z najistotniejszych czynników chroniących przed zachowaniami ryzykownymi są pozytywne autorytety, dobre relacje z dorosłymi, z własnym otoczeniem oraz umiejętności i zasoby psychologiczne, takie jak m.in. wysoka samoocena, pasje i zainteresowania konstruktywne radzenie sobie z emocjami. Dostarczanie wiedzy na temat skutków i zagrożeń używania środków psychoaktywnych jest niewystarczające.

Chcąc uczynić z projektu „Twórczy Nie – Zależni” przedsięwzięcie umożliwiające skuteczne

realizowanie celów profilaktycznych założono wielotorowe wykorzystanie działań służących podnoszeniu wiedzy, ale nade wszystko pozwalających na rozwijanie umiejętności i kształtowanie postaw. Badacze stale zachęcają do szukania nowych i adekwatnych do odbiorców narzędzi i metod upowszechniania treści profilaktycznych. Na język przekazu projektu „Twórczy Nie –Zależni” wybrano muzykę jako medium, z którym młodzież chętnie się utożsamia i który wzbudza bardzo pozytywne skojarzenia oraz emocje. Jest nim muzyka. Pozwoli to na realizację celów i założeń profilaktycznych w sposób dostosowany do grupy odbiorców. Wybór narzędzia przekazu treści profilaktycznych przyczyni się to do podniesienia skuteczności oddziaływania zadania. Pozytywne emocje oraz muzyka będą bowiem sprzyjały identyfikowaniu się młodych osób z przekazem.

Projekt „Twórczy Nie- Zależni” jest działaniem uwzględniającym nie tylko grupę wiekową szczególnie narażoną na ujawnienie zachowań ryzykownych związanych ze spożywaniem środków psychoaktywnych, ale i realizuje swoje założenia w oparciu o wnioski i wskazania dotyczące skutecznych oddziaływań profilaktyki ogólnej. Założenia profilaktyczne i artystyczny charakter przedsięwzięcia realizują zadania i cele programu przeciwdziałania narkomanii dla Miasta Wałbrzycha na lata 2016 – 2020 oraz programu profilaktyki rozwiązywania problemów alkoholowych dla Miasta Wałbrzycha na rok 2016. W szczególności dotyczy to zadań „Prowadzenie profilaktycznej działalności informacyjnej, edukacyjnej oraz szkoleniowej w zakresie rozwiązywania problemów narkomanii” poprzez realizację celów operacyjnych: „upowszechniania wiedzy o problemie nadużywania alkoholu i jego skutkach” „promowania zachowań wolnych od nałogów” i adekwatnie „Prowadzenie profilaktycznej działalności informacyjnej, edukacyjnej i szkoleniowej w zakresie rozwiązywania problemów alkoholowych” poprzez realizację celów operacyjnych: „upowszechniania wiedzy o problemie zażywania środków psychoaktywnych oraz o ich skutkach” i „promocji trybu życia bez nałogów”.

Literatura:

- Program Przeciwdziałania Narkomanii dla Miasta Wałbrzycha na lata 2016 – 2020
- Program Profilaktyki Rozwiązywania Problemów Alkoholowych dla Miasta Wałbrzycha na rok 2016
- Strategia Rozwiązywania Problemów Społecznych Miasta Wałbrzycha na lata 2016 – 2020
- Raport z ogólnopolskich badań ankietowych „Używanie alkoholu i narkotyków przez młodzież szkolną” zrealizowanych w 2015 r. Europejski program badań ankietowych w szkołach według metodologii ESPAD
- Raport „Młodzież 2013” Fundacja Badania Opinii Społecznej CBOS, Warszawa 2014
- Gaś Z.B., (1993), Profilaktyka uzależnień, WSiP, Warszawa
- Łatkowska J. (2014) Ewaluacja krok po kroku. Podręcznik ewaluacji wewnętrznej programów profilaktycznych, Fundacja Praesterno, Warszawa
- Szymańska S. (2012) Programy profilaktyczne. Podstawy profesjonalnej psychoprofilaktyki, ORE, Warszawa
- Wojcieszek K. (2006) Skuteczne strategie profilaktyczne. Alkohol i polska młodzież w ostatnich dwudziestu latach, Świat Problemów, Warszawa

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Bezpośrednimi adresatami zadania publicznego będą:

- **Młodzież** w wieku szczególnie wrażliwym na ujawnienie się zachowań ryzykownych, tj. uczniowie gimnazjum (klasy I,II,III) – około 300 osób.
- **Specjaliści / wychowawcy** sprawujący opiekę nad młodzieżą - około 40 osób.

Beneficjenci pośredni zadania publicznego:

- **Rodzice / opiekunowie** młodzieży biorącej udział w projekcie (przynajmniej 300 osób). Otrzymają oni wspólny folder edukacyjno-profilaktyczny przekazany przez bezpośrednich uczestników przedsięwzięcia.

Kryterium udziału placówki edukacyjnej w projekcie:

szkoły gimnazjalne, położenie placówki w granicach administracyjnych miasta Wałbrzycha, posiadanie adresu e-mail, za którego pośrednictwem będzie możliwe przesłanie zaproszenia do udziału w projekcie, złożenie deklaracji uczestnictwa szkoły w przedsięwzięciu. O zakwalifikowaniu się szkoły do udziału w projekcie decydować będzie kolejność nadesłania deklaracji uczestnictwa.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie otrzymaliśmy.

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem zadania jest kształtowanie postawy życia wolnego od środków psychoaktywnych wśród młodzieży poprzez podnoszenie wiedzy i świadomości uczniów oraz wzmocnienie czynników chroniących przed popadaniem w zachowania ryzykowne.

Cele szczegółowe:

- prowadzenie działań informacyjno – edukacyjnych ukierunkowanych na rozwój społeczny i profilaktykę uzależnień wśród młodzieży poprzez dostarczenie wiedzy o problemie zażywania środków psychoaktywnych i nadużywania alkoholu oraz ich skutkach oraz pozytywnych doświadczeń płynących ze współpracy w grupie i obcowaniem z muzyką oraz kulturą (sposób realizacji: prezentacja multimedialna, foldery przekazane młodzieży w trakcie koncertu, informacje na stronie internetowej społeczności „Twórczy Nie- Zależni”, przeprowadzenie koncertu)
- motywowanie młodzieży do podejmowania twórczych i artystycznych działań, mających na celu rozwijanie swoich pasji i zainteresowań poprzez promowanie zachowań wolnych od nałogów, minimalizujących występowanie zachowań ryzykownych (sposób realizacji: udział w koncercie,

zaproszenie do tworzenia społeczności „Twórczy Nie – Zależni”)

- dostarczenie pozytywnych wzorców zachowań poprzez kontakt z autorytetami muzycznymi (sposób realizacji: udział w koncercie, kontakt za pośrednictwem strony internetowej społeczności „Twórczy Nie-Zależni”)
- integracja młodzieży ze środowiskiem rówieśniczym (sposób realizacji: udział w koncercie, zaproszenie do tworzenia społeczności „Twórczy Nie – Zależni”)
- kształtowanie nawyku aktywnego i konstruktywnego spędzania czasu wolnego (sposób realizacji: udział w koncercie, zaproszenie do tworzenia społeczności „Twórczy Nie – Zależni”)

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Organizacja:

Biuro Fundacji Promocji Muzyki i Terapii Green – przy ul. Kruczej 126 lok.5 we Wrocławiu

Realizacja:

Sala konferencyjno – wykładowa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu – organizacja

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Koordynacja zdania (maj / czerwiec / lipiec)

Przez cały czas trwania projektu nad jego organizacją, przebiegiem prac formalno-finansowych, realizacją celów merytorycznych zadania, będzie sprawował pieczę koordynator. Jego zadaniem będzie również monitorowanie działań i aktywności na fanpage „Twórczy – Nie Zależni”.

Etap przygotowawczo - organizacyjny (maj)

Na tym etapie zadania podstawą będzie podpisanie umów: o wsparcie zadania oraz umów z kadrą prowadzącą spotkanie, jak również o dzierżawę sali konferencyjno - widowiskowej. Zostaną zawarte porozumienia z dyrekcjami placówek, wolontariuszami jak również z prelegentem (Certyfikowanym Specjalistą Terapii Uzależnień).

Etap przygotowawczo - organizacyjny zakłada promocję projektu w mediach lokalnych (serwisy miejskie) i a ponadto w serwisie Fundacji Green. Na tym etapie zostaną przygotowane i upowszechnione elektroniczne materiały informacyjne promujące cele i założenia projektu (banery).

Rekrutacja i promocja (maj)

Przeprowadzi ją oferent poprzez akcję mailingową oraz rozmowy z pedagogami szkolnymi i dyrekcjami wybranych do projektu placówek oświatowych. Nad przebiegiem procesu rekrutacji placówek będzie sprawował pieczę koordynator. Do podstawowych kryteriów udziału placówek należą: prowadzenie edukacji na etapie gimnazjalnym, położenie w granicach administracyjnych miasta Wałbrzycha, posiadanie adresu e-mail, za pośrednictwem którego możliwe będzie wysłanie zaproszenie do udziału w projekcie, wyrażenie deklaracji uczestnictwa w przedsięwzięciu.

Opracowanie materiałów multimedialnych, edukacyjnych i druk folderów (maj)

Do przeprowadzenia zadania zostaną opracowane i przygotowane prezentacje multimedialne – upowszechniające treści profilaktyczno-edukacyjne. Zostaną one przedstawione podczas realizacji części głównej zadania. W ramach projektu zostanie opracowany i wydrukowany wspólny folder (400 sztuk) zaadresowany do młodzieży oraz rodziców. Zastaną w nim przedstawione treści psychoedukacyjne w atrakcyjnej i adekwatnej do wieku odbiorców formie. Materiały zostaną tak przygotowane, aby w łatwy sposób pozwalały na odłączenie części dla rodziców. Beneficjenci otrzymają foldery podczas trwania koncertu. W założeniu, zawarcie treści jednocześnie dla młodzieży oraz rodziców ma stać się pretekstem do wspólnych rozmów rodziców i nastolatków na temat zagrożeń związanych z zachowaniami ryzykownymi i sprzyjać wzmocnieniu wzajemnych relacji.

Spotkanie z młodzieżą – realizacja części głównej (czerwiec)

Spotkanie z młodzieżą obejmie następujące działania:

Pierwsza część zostanie zrealizowana w formule udźwiękowionych prezentacji multimedialnych, mających na celu edukowanie i informowanie o zagrożeniach wynikających z zażywania wszelkiego rodzaju substancji psychoaktywnych oraz wykład Specjalisty Terapii.

Druga część zostanie przeprowadzona w formacie koncertu, podczas którego prezentowane będą znane przeboje największych artystów zmarłych przedwcześnie wskutek nadużywania lub przedawkowania narkotyków, alkoholu (m.in.: Jimi Hendrix, Jim Morrison, Janis Joplin, Ryszard Riedel, Amy Winehouse, czy Whitney Houston).

W trzeciej części młodzież będzie miała okazję do prezentacji własnej twórczości na scenie z pomocą i wsparciem profesjonalnych muzyków. Hasłem przewodnim tej części programu jest myśl „Wciąga nas twórczość. Narkotyki i alkohol nie”. Następnie artyści zachęcać będą uczestników do wspólnego wykonania piosenek w ramach tzw. otwartej sceny dla uczniów, pedagogów i wychowawców. W tej części promowany będzie **Fanpage „Twórczy Nie – Zależni”**.

Grupa rówieśnicza oraz obecni na widowni opiekunowie zostaną wciągnięci w różnego typu zabawy rytmiczne oraz elementy muzykoterapii, jak odreagowanie poprzez krzyk i pisk, klaskanie i tupanie. Symbolicznym wyrazem dokonania wyboru życia wolnego od narkotyków i alkoholu będzie wrzucanie swojego głosu do urny.

Trzecia część spotkania zakłada również rozdanie ankiet (wstępna ewaluacja).

Budowanie społeczności na Fanpage'u „Twórczy Nie – Zależni” (czerwiec, lipiec)

Po zakończeniu wydarzenia artystycznego (części głównej), młodzi ludzie będą mogli podzielić się swoimi pasjami poprzez zamieszczanie filmów, clipów, grafik, zdjęć, opinii i przemyśleń związanych z twórczą aktywnością na fanpage'u. Fanpage jest platformą wymiany myśli i nawiązywania kontaktu funkcjonującą już w ramach struktury portalu społecznościowego Facebook. Strona popularyzuje treści o charakterze profilaktycznym (informacje na temat zagrożeń związanymi z narkotykami i innymi środkami psychoaktywnymi) i zachęca młode osoby do kreatywności oraz aktywnego spędzania czasu wolnego. Beneficjenci projektu za pośrednictwem fanpage'a będą mogli nie tylko pozostawać ze sobą w kontakcie wymieniając się ze sobą pomysłami, ale będą również mogli konsultować się z profesjonalistami (muzykami, terapeutami).

Podsumowanie, ewaluacja (czerwiec, lipiec)

Ewaluacja projektu zostanie przeprowadzona dwutorowo. Po zakończeniu spotkania wychowawcy i pedagodzy otrzymają ankiety, które uczniowie wypełnią następnego dnia w szkole. Beneficjenci oceniają w nich poziom swojego zadowolenia z uczestnictwa w wydarzeniu, stopień atrakcyjności projektu oraz wpływ udziału w przedsięwzięciu na poziom wiedzy na temat zagrożeń związanych z używaniem środków psychoaktywnych. Natomiast tym, co pozwoli sprawdzić, na ile sam udział w projekcie wzbudził zainteresowanie i motywację do twórczego rozwoju, będą statystyki odwiedzin i aktywności na fanpage'u skupiającego społeczność „Twórczych Nie – Zależnych”. Wyniki ankiet zostaną dołączone do sprawozdania końcowego.

Sprawozdanie końcowe / całkowite rozliczenie projektu (lipiec)

Przygotowanie dokumentacji merytorycznej oraz finansowo-księgowej celem prawidłowego rozliczenia otrzymanej dotacji oraz przedstawienia osiągniętych efektów.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 20.05.2016 do 30.07.2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Koordinacja zdania	20.05.2016 – 30.07.2016	Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green
Etap przygotowawczo organizacyjny -	20.05.2016 - 31.05.2016	Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green
Rekrutacja i promocja projektu	23.05.2016 - 31.05.2016	Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green
Opracowanie materiałów multimedialnych, edukacyjnych i druk folderów	24.05.2016 - 31.05.2016	Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green
Spotkanie z młodzieżą – realizacja części głównej	01.06.2016 - 15.06.2016	Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green
Budowanie społeczności na Fanpage'u „Twórczy Nie – Zależni”	01.06.2016 – 30.06.2016	Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green
Podsumowanie, ewaluacja	30.06.2016 – 15.07.2016	Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green
Sprawozdanie końcowe całkowite rozliczenie projektu /	15.07.2016 – 30.07.2016	Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty twarde:

W programie weźmie udział około 640 beneficjentów w tym:

- ok. 300 uczniów w wieku szczególnie narażonym na ujawnienie się zachowań ryzykownych oraz ok. 40 pedagogów i wychowawców weźmie udział w projekcie kształtującym wzorec życia wolnego od środków psychoaktywnych
- zostanie opracowanych, wydrukowanych i rozpowszechnionych 400 folderów zawierających treści psychoedukacyjne o charakterze profilaktycznym, zaadresowanych do młodzieży i rodziców
- przynajmniej 300 rodziców nastolatków w wieku szczególnie narażonym na ujawnienie się zachowań ryzykownych otrzyma treści psychoedukacyjne zawarte w folderze

Rezultaty miękkie:

Realizacja projektu przyczyni się do upowszechnienia prozdrowotnych wzorców życia wśród młodzieży znajdującej się wieku szczególnie wrażliwym na ujawnienie się zachowań ryzykownych, w szczególności dzięki temu, że beneficjenci:

- poszerzą swoją wiedzę na temat destrukcyjnych skutków używania środków psychoaktywnych
- doświadczą pozytywnych i korygujących doświadczeń płynących ze współpracy w grupie i obcowaniem z muzyką oraz kulturą
- rozwiną zainteresowania i pasje poprzez zaangażowanie się w działania artystyczne
- zintegrują się ze środowiskiem rówieśniczym

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne¹⁸⁾ po stronie Fundacji Promocji Muzyki i Terapii GREEN				10500,00	9500,00	0,00	1000,00
	1).Opracowanie merytoryczne materiałów informacyjnych i edukacyjnych tj. treści do folderów, banerów elektronicznych oraz do prezentacji multimedialnych.	1	1 500,00	kpl	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00
	2).Druk materiałów edukacyjnych (folderów)	1	500	kpl	500,00	500,00	0,00	0,00

	3).Wynagrodzenie kadry wraz z kosztami –zwroty kosztów podróży tj. pedagogów muzycznych prowadzących spotkanie	1	6500,00	Zadanie	6500,00	6500,00	0,00	0,00
	4) Wynagrodzenie dla prelegenta / osoba prowadząca część główną spotkania (Specjalista Terapii Uzależnień)	1	1000	zadanie	1000,00	1000,00	0,00	0,00
	4).Praca wolontarystyczna: koordynacja, rekrutacja, ewaluacja	1	1 000,00	zadanie	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00
II	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Promocji Muzyki i Terapii GREEN				500,00	500,00	0,00	0,00
	1).Usługa księgowo-finansowa, rozliczenie finansowe projektu	1	500,00	zadanie	500,00	500,00	0,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Promocji Muzyki i Terapii GREEN				1000,00	0,00	0,00	1000,00

	1).Praca wolontarystyczna: kampania informacyjno-promocyjna projektu: strona: www.fundacjaagreen.org , www.tworczyniezaezni.pl , mailing do szkół, prowadzenie strony)	1	1 000,00	zadanie	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00
IV	Ogółem:				12 000,00	10 000,00	00,00	2 000,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000,00 zł	83,33 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0, %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0,00 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2 000,00 zł	16,67 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	12 000,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	-
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

		TAK/NIE ¹⁾	
--	--	-----------------------	--

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Szereg działań merytorycznych oraz organizacyjnych, które umożliwią realizację przedsięwzięcia Fundacja Green wykona wolontarystycznie. Do tych działań należy koordynacja, promocja i rekrutacja oraz ewaluacja.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Krzysztof Witkowski – Koordynator projektu. Organizacja, przygotowanie ankiet. Prezes Zarządu Fundacji Promocji Muzyki i Terapii Green. Absolwent wydziału resocjalizacji oraz pedagogiki twórczości wizualnej w DSW we Wrocławiu. Certyfikowany przez Krajowe Biuro ds. Przeciwdziałania Narkomanii Specjalista Terapii Uzależnień. Doktorant w DSW (muzykoterapia jako uniwersalna metoda stosowana w polskim leczeniu odwykowym). Autor przedsięwzięć profilaktycznych skierowanych do młodzieży, m.in.: „Młodzi Nie – Zależni”, „Kształtowanie poprzez muzykoterapię zdrowych wzorców życia wolnego od narkotyków”. „Dla tych, którzy zmienili oblicze muzyki”, „Twórczy Nie – Zależni”. Pomysłodawca i współreżyser spektaklu muzycznego dla dzieci „Pan Jazz i Jego Gadająca Walizka”. Dotychczas w projektach tych uczestniczyło kilkanaście tysięcy młodych ludzi. Krzysztof Witkowski to również muzyk i organizator muzycznych projektów, m.in.: autorski festiwal „Hałda Jazz”. Organizator akcji charytatywnej pn. „Hałda Jazz Powodzianom”. Podczas tego przedsięwzięcia na antenie Programu 3 PR w audycji Marka Niedźwieckiego - Markomania, odbyła się aukcja trąbki znanego polskiego artysty - Tomasza Stańki. Dochód z całego przedsięwzięcia przeznaczony został dla powodzian z Bogatyni. Ponadto Krzysztof jest menedżerem polsko-brytyjskiej formacji Roy Bennet Group. Jest również producentem wykonawczym albumu „Positive Energy”, wydanego w 2010 roku pod patronatem radiowej „Trójki”- rekomendowanego przez Marka Niedźwieckiego.

W październiku 2015 roku otrzymał od Marszałka Województwa Dolnośląskiego nagrodę za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Roy Bennett – brytyjski wokalista.

Marcin Wawrzynowicz – wokalista / Pedagog muzyczny.

Pedagog. Wykładowca Instytutu Jazzu w PWSZ w Nysie. Związany również z Teatrem Rozrywki w Chorzowie, w którym występuje jako solista. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2005) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (2009), gdzie z wyróżnieniem ukończył studia na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej o specjalizacji Wokalistyka Jazzowa w klasie Anny Serafińskiej.

Od roku 2003 bierze udział w licznych programach radiowych i telewizyjnych śpiewając chórki czołowym artystom polskiej sceny muzycznej m. in.: Ryszardowi Rynkowskiemu, Justynie Steczkowskiej, Małgorzacie Ostrowskiej, Tatianie Okupnik, Kasi Cerekwickiej, Edycie Geppert, Maciejowi Miecznikowskiemu, Januszowi Radkowi i innym. Miał przyjemność współpracować z Anną Serafińską, Royem Bennettem, Jerzym Głowczewskim, Bernardem Maselim, Ewą Urygą, Krzysztofem Piaseckim, Tomaszem Grabowym, Zbyszekiem Lewandowskim, Jerzym Kaczmarkiem, Łukaszem i Pawłem Golec i innymi.

Grzegorz Daroń – perkusja / Pedagog muzyczny. Muzyk, kompozytor i producent. Ukończył Akademię Muzyczną w klasie perkusji Władysława Mazugi (dyplom 1993). W wieku 17-stu lat dołączył do jazz-rockowej grupy **WEST**, która była jego pierwszym warsztatem kompozytorskim i z którą zdobył w 1990 roku I miejsce na festiwalu **JAZZ JUNIORS** w Krakowie. Dwa lata później skomponował muzykę do musicalu **Za grzechy swoje dorośniesz**, wystawionego przez Teatr Tańca Nowoczesnego **GEST**.

W roku 1994 zaaranżował koncert symfoniczno - rockowy **DWA ŚWIATY** z udziałem Orkiestry Filharmonii Pomorskiej i zespołów: **BAJM, ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY, ROAN, AIR FORCE ONE, IRA, KOBRAŃOCKA, ZDROWA WODA** i **GRAFITTI**. Koncert ten został uznany za wydarzenie roku i był pierwszym tego rodzaju przedsięwzięciem na świecie. Członek i założyciel Polskiej Akademii Filmowej. W roku 2000 nominowany do nagrody **TALENT ROKU**, jest kompozytorem muzyki do wielu filmów fabularnych, dokumentalnych, seriali i programów telewizyjnych, przedstawień teatralnych i komercyjnych, autorem piosenek i producentem płyt. Jest twórcą m.in. sygnału Teraz Polska, sygnału Bydgoskiego Festiwalu Operowego a także sygnału Mistrza Twardowskiego – rozbrzmiewającego dwa razy dziennie na bydgoskim Starym Rynku. Grzegorz Daroń to również ceniony muzyk i aranżer. Jest kierownikiem muzycznym zespołu **JUSTYNY STECZKOWSKIEJ**. Jako muzyk, kompozytor i producent współpracował m.in. z: K. Herdzin, J. P. Wróblewski, H. Banaszak, W. Waglewski, J. Steczkowska, M. Pospieszalski, B.

Kozidrak, P. Fronczewski, A. Seniuk, E. Jungowska, E. Olszówka, A. Biedrzyńska, D. Szpetkowska, T. Lampka, J. Żamojda, W. Dziński, P. Wereśniak, R. Dunaszewski, M. Dziędużycki, E. Świecińska, M. Majchrzak, T. Mieczkowski, R. Paczkowski, P. Karp, M. Wierusz, J. Emanuiłow, P. Skura, M. Gajko, A. Toczko, P. Baron, A. Wendt, S. Słodczyński, P. Gola, B. Bednarz, A. Gralak, M. Jahr, A. Przybieski, K. Szymanowski, J. Weber, T. Sanchez, F. Quinn, T. Kamiński, M. Kazana, J. Pelc, M. Murawski, T. Szymuś, W. Mrozek, K. Cerekwicka, J. Kotlarski, R. Bennett, W. Węgrzyn, T. Pacanowski, W. Król, G. Nadolny, A. Sobczyński, B. Szetela, P. Matuszczyk, B. Wekka, W. Mekka, J. Owsjannikow, P. Olszewski, K. Mroz, M. Świtoński, W. Chudziński, Z. Zbrowski, a także: Orkiestra Polskiego Radia, Orkiestra Filharmonii Pomorskiej, Orkiestra Teatru Roma, Orkiestra Opery Bydgoskiej, chór AQUA z Sofii.

Tomasz Pacanowski – gitara. Pedagog. Muzyk sesyjny. Gry uczył się od Jarka Śmietany, Piotra Lemańskiego oraz w Warszawskiej Szkole Jazzu pod okiem Brandona Furmana. W 1990 roku z grupą West zdobył I miejsce na festiwalu Jazz Juniors w Krakowie. Dokonał wielu nagrań telewizyjnych i radiowych. Współpracował z K. Herdzinem, P. Biskupskim, A. Przybielskim, M. Jahrem, A. Wendtem, R. Majewskim, W. Waglewskim, M. Pospieszalskim i innymi. Jest filarem rockowego zespołu ROAN, który 14 lutego 2011 roku brał udział w polskich preselekcjach do Konkursu Piosenki Eurowizji z piosenką "Maybe". Obecnie gra w zespole Róże Europy oraz z Sidneyem Polakiem.

Tomasz Wendt – saksofon, puzon. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu, pochodzący z Białdowa, syn doskonale znanego w Tczewie saksofonisty Adama Wendta. Uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej. Ponadto został nagrodzony wraz z zespołem na Getxo Jazz Competition 2012 w Hiszpanii, wyróżniony w konkursie „Azoty” Tarnów Jazz Competition 2011.

Artur Florkowski – pianista, muzyk. Pedagog. Magister filologii angielskiej. Pracuje w każdej z tych dziedzin łącząc edukację z muzyką. Swoje doświadczenie zawodowe jako anglista zdobywał za granicą mieszkając i kształcąc się m.in. w Irlandii i Wielkiej Brytanii. Zwiedził również Stany Zjednoczone, gdzie spełniał się jako muzyk. Z problemami uczniów spotyka się na co dzień, a w rozwiązywaniu ich problemów pomaga mu połączenie pasji wychowawczej i muzycznej. Udziela się przy działaniach pozaszkolnych, prowadzi zespoły wokalne - instrumentalne, propaguje przeciwdziałanie uzależnieniom od alkoholu i substancji psychoaktywnych, jak również chętnie wciela się w rolę akompaniatora przy różnych wydarzeniach artystycznych.

Marcin Fic – trąbka. Pedagog.

Magister sztuki. Absolwent Katedry Jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Piotra Wojtasika. Prowadzi swój regularny kwintet, z którym wystąpił na kilku scenach w kraju, m.in. w poznańskim Blue Note. Wraz zespołem brał udział w konkursach jazzowych, m.in. "Konkurs na Indywidualność Jazzową w ramach Festiwalu Jazz Nad Odrą 2011,(zdołał II nagrodę) , czy "Tarnów Jazz Contest 2011".

Agnieszka Słoniewska – Rekrutacja. Wolontariat. Absolwentka pedagogiki resocjalizacyjnej i chemii środowiska na Uniwersytecie Wrocławskim, z zamiłowania pedagog, animator zajęć dla młodzieży i szkoleń dla dorosłych. Obecnie asystent rodziny w MOPS we Wrocławiu, wcześniej - pedagog szkolny gimnazjum i liceum, kurator społeczny w sądzie rodzinnym, koordynator rodzinnej pieczy zastępczej oraz trener pracy. Prowadzi szkolenia dla rodziców z zakresu kompetencji wychowawczych. Była trenerem kompetencji społecznych w projektach aktywizacyjnych skierowanych do osób zagrożonych wykluczeniem - beneficjentów PCPR w Świdnicy i we Wrocławiu oraz MOPS w Wałbrzychu. Szkoliła również nauczycieli wrocławskich szkół z zakresu pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz technik uczenia się oraz wykładała na kursach pedagogicznych przygotowujących studentów AWF i nauczycieli czynnych zawodowo do pracy pedagogicznej. Przez kilka lat prowadziła świetlicę środowiskową dla młodzieży gimnazjalnej, a od 10 lat jest wychowawcą i animatorem na wyjazdach obozowych z młodzieżą.

Sebastian Złotowicz – wolontariusz. Praca wolontarystyczna: kampania informacyjno-promocyjna projektu (zarządzanie: www.fundacijagreen.org, www.tworczynezalezni.pl). Magister administracji, absolwent Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego. Obecnie zatrudniony jako pracownik administracji Gminnym Ośrodkiem Kultury w Sulikowie. Większość czasu wolnego od lat poświęca kreatywnie na realizowanie się w obszarze amatorskiej produkcji muzycznej w zaciszu domowego studia. Przynosi to efekty w postaci dobrze przyjmowanych przez publiczność, występów na żywo. Gdy to tylko możliwe aktywnie korzysta z lokalnej oferty kulturalnej, jak również stara się wspierać i promować rozmaite działania artystyczno - kulturalne.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Biuro Fundacji we Wrocławiu ul. Krucza 126/5, instrumenty muzyczne, samochód osobowy użyczony dla działalności statutowej fundacji.

Komputer, drukarka, telefon.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju to:

- 2012/ „Najlepszy Slummer” (zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego oraz Fundację Polska Miedź). Współpracy merytorycznej przy tym wydarzeniu podjął się Dział Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Uzależnień Departamentu Polityki Zdrowotnej Wydziału Zdrowia Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego. Honorowy patronat nad akcją objął Marszałek Województwa Dolnośląskiego (kwota otrzymanej dotacji 10 000 zł - zadanie rozliczone).
- 2012 / organizacja powierzonego przez Zarząd Województwa Dolnośląskiego zadania pn. „Twórczy Nie - Zależni” (dotacja rozliczona w kwocie 30 000 zł).
- 2012 / organizacja V edycji Festiwalu „Hałda Jazz” (zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego. Kwota dofinansowania 10 000 zł – zadanie rozliczone).
- 2014 / organizacja zadania „Wolni za kratami. Nie z uzależnieniami” (zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego. Kwota dofinansowania 8 500 zł – zadanie rozliczone).
- 2014 / organizacja projektu „Twórczy Nie – Zależni” (zadanie powierzone przez Prezydenta Wrocławia. Kwota dofinansowania 10 000 zł – zadanie rozliczone).
- 2015 /organizacja Małej Akademii Jazzu – Bogatynia 2015 zł ((zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego. Kwota dofinansowania 5 000 zł – zadanie rozliczone).
- 2015 / organizacja VIII edycji Festiwalu „Hałda Jazz” – Bogatynia 2015 (zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego – kwota dofinansowania 8 000 – zadanie rozliczone).

4. Informacja, czy oferent/offerenci⁴⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Przy realizacji zadania publicznego nie przewidujemy wynajęcia podwykonawców

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów³⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.07.2016r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/offerenci⁴⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.



PREZES ZARZĄDU

Krzysztof Witkowski

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów¹⁾ -

Data 26.04.2016r

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania

przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.